## ***C:\Users\asus\Downloads\dergi_logo.png***

**Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi**

*The Journal of International Turkish Language & Literature Research*

**Sayı***Issue* **30 • Yıl***Year* **11 • Nisan***April* **2023**

 *www.dedekorkutdergisi.com*

D E D E K O R K U T

DOI: http://dx.doi.org/10.25068/dedekorkut501

 Araştırma Makalesi/ Resarch Article

**Makalenin Türkçe Adı**

**Makalenin İngilizce Adı**

## **Yazar Adı Soyadı\***

 **Öz**

Özet bölümü 200 kelime olmalıdır. Satır aralığı tek olmalıdır. Yazı stili book antiqua olmalıdır. Yazı büyüklüğü 8 punto olmalı ve iki tarafa yaslanmalıdır. Özet bölümü 200 kelime olmalıdır. Satır aralığı tek olmalıdır. Yazı stili book antiqua olmalıdır. Yazı büyüklüğü 8 punto olmalı ve iki tarafa yaslanmalıdır. Özet bölümü 200 kelime olmalıdır. Satır aralığı tek olmalıdır. Yazı stili book antiqua olmalıdır. Yazı büyüklüğü 8 punto olmalı ve iki tarafa yaslanmalıdır. Özet bölümü 200 kelime olmalıdır. Satır aralığı tek olmalıdır. Yazı stili book antiqua olmalıdır. Yazı büyüklüğü 8 punto olmalı ve iki tarafa yaslanmalıdır. Özet bölümü 200 kelime olmalıdır. Satır aralığı tek olmalıdır. Yazı stili book antiqua olmalıdır. Yazı büyüklüğü 8 punto olmalı ve iki tarafa yaslanmalıdır. Özet bölümü 200 kelime olmalıdır. Satır aralığı tek olmalıdır. Yazı stili book antiqua olmalıdır. Yazı büyüklüğü 8 punto olmalı ve iki tarafa yaslanmalıdır. Özet bölümü 200 kelime olmalıdır. Satır aralığı tek olmalıdır. Yazı stili book antiqua olmalıdır. Yazı büyüklüğü 8 punto olmalı ve iki tarafa yaslanmalıdır. Özet bölümü 200 kelime olmalıdır. Satır aralığı tek olmalıdır. Yazı stili book antiqua olmalıdır. Yazı büyüklüğü 8 punto olmalı ve iki tarafa yaslanmalıdır. Özet bölümü 200 kelime olmalıdır. Satır aralığı tek olmalıdır. Yazı stili book antiqua olmalıdır. Yazı büyüklüğü 8 punto olmalı ve iki tarafa yaslanmalıdır. Özet bölümü 200 kelime olmalıdır.

**Anahtar Kelimeler**: Anahtar kelimlerler en 3, en fazla 5 kelime olmalıdır.

**Abstract**

Özet bölümü 200 kelime olmalıdır. Satır aralığı tek olmalıdır. Yazı stili book antiqua olmalıdır. Yazı büyüklüğü 8 punto olmalı ve iki tarafa yaslanmalıdır. Özet bölümü 200 kelime olmalıdır. Satır aralığı tek olmalıdır. Yazı stili book antiqua olmalıdır. Yazı büyüklüğü 8 punto olmalı ve iki tarafa yaslanmalıdır. Özet bölümü 200 kelime olmalıdır. Satır aralığı tek olmalıdır. Yazı stili book antiqua olmalıdır. Yazı büyüklüğü 8 punto olmalı ve iki tarafa yaslanmalıdır. Özet bölümü 200 kelime olmalıdır. Satır aralığı tek olmalıdır. Yazı stili book antiqua olmalıdır. Yazı büyüklüğü 8 punto olmalı ve iki tarafa yaslanmalıdır. Özet bölümü 200 kelime olmalıdır. Satır aralığı tek olmalıdır. Yazı stili book antiqua olmalıdır. Yazı büyüklüğü 8 punto olmalı ve iki tarafa yaslanmalıdır. Özet bölümü 200 kelime olmalıdır. Satır aralığı tek olmalıdır. Yazı stili book antiqua olmalıdır. Yazı büyüklüğü 8 punto olmalı ve iki tarafa yaslanmalıdır. Özet bölümü 200 kelime olmalıdır. Satır aralığı tek olmalıdır. Yazı stili book antiqua olmalıdır. Yazı büyüklüğü 8 punto olmalı ve iki tarafa yaslanmalıdır. Özet bölümü 200 kelime olmalıdır. Satır aralığı tek olmalıdır. Yazı stili book antiqua olmalıdır. Yazı büyüklüğü 8 punto olmalı ve iki tarafa yaslanmalıdır. Özet bölümü 200 kelime olmalıdır. Satır aralığı tek olmalıdır. Yazı stili book antiqua olmalıdır. Yazı büyüklüğü 8 punto olmalı ve iki tarafa yaslanmalıdır. Özet bölümü 200 kelime olmalıdır.

**Keywords:** Divan poetry, gâşiye-dâr (saddlecloth holder), gâşiye ber-dûş (horse servant, subordinate).

**Sorumlu Yazar** *Corresponding Author*

\* Doç. Dr.

…. Üniversitesi …….. Fakültesi, Samsun/Türkiye

Elmek:

ORCID:

**Makale Geçmişi**  *Article History*

Geliş Tarihi: 22.09.2022

Kabul Tarihi: 29.10.2022

E-yayın Tarihi: 30.12.2022

**Giriş**

Osmanlı döneminde yayımlanan sözlüklerde gâşiye kelimesine genel olarak; örtü, perde, örten şey, şeref, at takımından haşa, at eyerinin altına serilen sırmalı ve şeritli örtü, kalbi kaplayan ince zar, kıyamet, cehennem ateşi, bir insana kâbus gibi çöken dilenciler, toplulukla ziyaretlere gelen dostlar, felaket gibi anlamlar aktarılmıştır. Gâşiye Türkçede haşa, Arapçada ise kıyamet anlamındadır.

**1. Gâşiye-dâr (At Uşağı) Olarak Hayal Edilen Hususlar**

Sehmî talebesi olduğu Çivi-zâde Mehmet Efendi övgüsündeki beyitte onu gaip otağının padişahı olarak nitelemiştir. Çivi-zâde Mehmet Efendi’nin tabiatını ata benzetmiştir. Bu tabiat atı saba (gibi) süratlidir. Böyle bir atın uşağı (ancak) “Allah’ın kudretinden ilk önce ortaya çıkan akıl. Arş-ı azam, Cebrail, Hz. Muhammed’in nuru” (Cebecioğlu, 2004: 45) şeklinde tanımlanan akl-ı küll olabilir.

**1.1. Af ve Şefaat**

Bazı kaynaklarda mahşer gününde Hz. Peygamber’in affetme ve şefaat etme yetkisine sahip olacağı bildirilmiştir (Yavuz, 2010: 412). Yahyâ Nazîm, padişah övgüsündeki bentte ona çeşitli dualar etmektedir. Şairin temennilerinden biri “Allah’ın yardım eli ve zafer”in padişahın at uşağı olmasıdır. Bu tabirin kullanılması padişahın yüceliğini ön plana çıkarmaya yöneliktir:

Avn-i Hak pâdişehim eblak-ı reh-vârın ola

Dest-i tevfîk ü zafer gâşiye ber-dârın ola

Nusret ü[[1]](#footnote-1) fethin iki peyk-i sebük-bârın ola

İns ü cân yerde melek gökde senâ-kârın ola

Kande ´azm eyler isen ´avn-i Hudâ yârin ola

Hazret-i Hızr-ı nebî kâfile-sâlârın ola

 Yahyâ Nazîm (Çakır, 2018: 1109)

**1.1.1. Fetih, Tevfîk (Allah’ın Yardımı), Zafer**

Kara Fazlî (öl. 1564), Sultan Süleyman’ın (öl. 1556) şehzadesi Şehzade Mustafa’nın (öl. 1553) oğlu Şehzade Mehmet’in (öl. 1553) doğumunu tebrik için bir şiir kaleme alır. Şair, şiirdeki şu beyitte Şehzade Mehmet için iki dilekte bulunur.

**Sonuç**

Ele alınan şiirlerde gâşiye-dâr olmak ve gâşiye ber-dûş ibarelerinin haşa tutucu, at seyisi, at uşağı” yanı sıra “hizmetinde olma/hizmetini görme, emrinde olma, kulluk etme, tabi olma” anlamlarını da ihtiva ettiği göz önünde tutulmalıdır. Zikredilen ibarelerin önceleri beden dili ifadeleri iken sonraları deyimleştiğini söylemek mümkündür.

**Kaynakça**

Taş, H. (2004). *Vahyî Divanı ve İncelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Üniversitesi.

Aksan, D. (1996). *Türkçenin Söz Varlığı.* Ankara: Engin Yayınevi.

**Çeviri kitap:**

Johanson, L. (2016). *Türkçede Görünüş*. (çev. Nurettin Demir). Ankara: Grafiker Yayınları.

**Editörlü kitap:**

Boz, E. & Gülsevin, G. (Ed.) (2006).*Sözlük ve Sözlükçülük Sorunu*. İstanbul: Kaknüs Yay.

**Editörlü kitap bölümü:**

Öztürk, C., & Deveci, H. (2011). Farklı ülkelerin sosyal bilgiler programının değerlendirilmesi. C. Öztürk (Ed.), *Farklı ülkelerin sosyal bilgiler öğretim programları içinde* (s. 1-41). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

**Makale:**

Uçar, E. (2017). Altun Yaruk Sudur: VIII. Tegzinç, Yüce Sarasvati. *Dede Korkut Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, 6(13), s. 611-637.

**Çok yazarlı makale:**

Esen, Ö., Aydin, C., & Aydin, R. (2016). Inflation threshold effect on economic growth in Turkey. Journal of Advanced Research in Law and Economics, 7(22), s. 1983-1993.

**Çevrimiçi konferans/Sempozyum/Bildiri metni özeti:**

Güngör, H. İ. ve Ekşi, H. (2001, Ekim). Genç yetişkinlerde narsistik ve değer tercihleri arasındaki ilişkinin incelenmesi. Değerler Eğitimi Sempozyumu’nda sunulan bildiri, Eskişehir. Özet https://www.pegem.net/Akademi/sempozyumbildiri\_detay.aspx?id=126784 adresinden edinilmiştir.

**Tez:**

Doğan, N. (2013). *Türkiye Türkçesi Fiillerinde İsteme Göre Anlam Değişiklikleri* (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü,  Samsun.

1. Alıntılanan metinde “Nusret-i fethin” ibaresi anlamca daha uygun olduğu için “Nusret ü fethin” olarak imla edilmiştir. [↑](#footnote-ref-1)